YALAN DÜNYA DİZİSİNİN DARWİN'İ

TV dizi dünyasının gidişatı içerisinde olmadık işler yok değildir. Yeni başlayan **"Yalan Dünya"** dizisinde Darwin'in teorisinde geçen **"insanların geçmişte yarı insan-yarı maymun şeklinde varlıklar"** olduğunun tekrar hatırlatılması için **"Bartu Küçükçağlayan"**ın canlandırdığı **"Orçun karakteri"** üzerinde durmak istiyoruz. Bu karakter ile varılacak menzil, kahkaha içerisinde Darwinizm'in nasıl sindirileceğinin fotosentezidir. Bazı haberlerde **"fenomen oldu"** haberlerine layık görülen **"zayıf ve biçare tiplemesi"** aslında bazı insanlara maymundan gelindiği fikrini aşılamak mı istiyor. Dizide, **"aldatan koca"** karakterli şahıs bile, çocuğunun bu halinden memnun değil. Hangi insan çocuğu maymun gibi hareket etsin de bu durumdan memnun olsun?

Dizi, senaryo itibarıyla içinde **"aldatma, aldanma, aptallık, kadınları aşağılayıcı, vb."** karakter ve manzaraları ile uğraşırken reyting içinde epey uğraşacak görünüyor.

Ahlaksızlık, insanın karakterinde bulunur. Ancak, hastalık bile sayılmayan **"maymunluk"** tiplemesi ile Darwin teorisini bir şekilde güncellenmek isteniyor. Yahut bazılarına, (bir sahnesinde) zorla da olsa, maymunî birinin bir ekmeği nasıl yiyebileceği, öğretilmek ya da gösterilmek mi isteniyor? Veya dizi, Darwinist teoriyi, bugün yaşayan günümüz insanının maymunsu bir takım yaratıklardan nasıl geldiğini göstermek için 5-6 milyon yıl önce başladığı varsayılan bu süreçte, günümüz insanı ile ataları arasında birtakım **"ara form"**ları yaşadığı iddiasının bilinçlendirilmesi için tümüyle hayali olan bu senaryoyu **" dört temel kategori"** içerisinde sunarak, ücretsiz kurs vermeye çalışılarak;

1- **Australopithecus**
2- **Homo habilis**
3- **Homo erectus**
4- **Homo sapiens**

Yani dizide, insanların evrimcilerin belirttiği gibi sözde ilk maymunsu atalarına **"güney maymunu"** anlamına gelen Australopithecus başlayan macerasının, son aşaması olan Homo sapiens, denen, günümüz insanına nasıl geldiği öğretilmeye çalışıldığı, görülüyor.

Her şeyde olduğu gibi, insanlara dizilerde güzel örnekler gösterilmesi gerekirken, **sorumsuzluk, ahlak düşkünü** [1] insanları tipleyerek, ne verilebilecek diyerek düşünüyoruz. Ayrıca Freud az buçuk bilenler para için bile olsa bu tür olumsuz karakterlerin ileride insanın hayatında psikolojik travmalara sebep olacağını düşününce genç oyuncuların hedeflerini bilirlerlerken pek getirisi olmayacak bu karakterlerden uzak durmalarını hatırlatmak isteriz. Bu tür karakterlerde hiç yaşlı kişi seçilmez. Niçin? Çünkü bunun ileride bir de "alayı" vardır. Hem de ne alayı! Türk sinemasında örnekleri çoktur.

Hayat, çilesini çekenlerin kucağındadır. Hayatı, kolay tarafından tutunanlar, sonunda yaprak gibi döküldüler. Her zaman bir ağacın meyvesi olmaya gayret edelim. Ne de olsa meyve, güzeldir. Süpürüp atmazlar.

İhramcızâde İsmail Hakkı

[1] Tanımlanmış olan ahlaktan yoksun veya daha değişik ahlaki değerlere sahip kimseler için kullanılan söz öbeği. ahlaka ihtiyacı olan kimse.